

Methodentipp für Lehrer*innen

„The Danger of a Single Story“

Eine Auseinandersetzung mit Stereotypen und Vorurteilen anregen

LdE-Qualitätsstandards:	Partizipation von Schüler*innen, Reflexion ...
Reflexionsebene:	... über sich selbst
Fokus:	LdE-Chancenpatenschaften, Demokratiekompetenz
Dauer:	45-60 Minuten (abhängig von der Dauer der Diskussionen)
Kombinationsmöglichkeit mit anderen Materialien:	Methodentipp für Lehrer*innen: Begegnungen auf Augenhöhe

1

Kurzbeschreibung

Anhand eines **Videos von einem Vortrag** der nigerianischen Schriftstellerin Chimamanda Ngozi Adichie denken die Schüler*innen darüber nach, **wie Stereotype und Vorurteile entstehen** und wie Meinungen durch gesellschaftliche Bedingungen beeinflusst werden.

Mit Hilfe von **Reflexionsfragen** übertragen die Jugendlichen die Erkenntnisse aus dem Film auf ihre eigene **Situation als Pat*innen**.

Ablauf

Vorbereitung

- Bereiten Sie einen Stuhlkreis und die Filmvorführung vor. Das englischsprachige Video dauert 18:34 Minuten und steht unter dem folgenden Link zur Verfügung:
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?referrer=playlist-the_most_popular_talks_of_all
Zu dem Vortrag lassen sich unter Einstellungen (eckige Sprechblase) Untertitel in mehreren Sprachen aktivieren. Eine deutsche Übersetzung mit Fragen zum Textverständnis finden Sie zudem auf den Arbeitsblättern für Schüler*innen (ab Seite 6).

2

- i** Hinweis: Der Link führt weiter zum Film auf der Videoplattform „YouTube“. Zugriff am: 05.03.2021.

Hinweis zum Urheberrecht des Films:



Das BMBF legt die Frage nach dem Urheberschutz bei der öffentlichen Vorführung von YouTube-Videos im Unterricht folgendermaßen aus: „Die Teilnahme am Schulunterricht ist auf die Schülerinnen und Schüler beschränkt, sodass ein geschlossener Benutzerkreis vorliegt. Diese stehen in der Regel auch in einem engen, persönlichen Kontakt zueinander. Hinzu kommt, dass die Wiedergabe von urheberrechtlich geschützten Werken im Rahmen des Unterrichts nicht kommerziell ist. In der Literatur wird daher zunehmend vertreten, dass es sich bei Wiedergaben vor Schulklassen nicht um öffentliche Wiedergaben handelt.“ Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF). (2020). *Urheberrecht in der Schule. Ein Überblick für Schulen und (angehende) Lehrkräfte*. Zugriff am: 05.03.2021. Verfügbar unter:

https://www.bmbf.de/upload_filestore/pub/Urheberrecht_in_der_Schule.pdf

Im Zweifel prüfen Sie bitte die Bestimmungen Ihres Bundeslandes zum Umgang mit Filmvorführungen im Unterricht.

- Entscheiden Sie zunächst, ob Sie das Video in seiner Gesamtlänge oder in vier kürzeren Sequenzen von jeweils 4-5 Minuten zeigen möchten.
Eine Empfehlung für geeignete Filmabschnitte finden Sie auf den Arbeitsblättern für Schüler*innen (ab Seite 6).
Eine Unterteilung des Films in Sequenzen ermöglicht es Ihnen, mit den Schüler*innen direkt im Anschluss an jede Sequenz die wichtigsten Informationen zu extrahieren und so einen abwechslungsreichen Wechsel zwischen Film und Diskussion herzustellen.
- Drucken Sie die Arbeitsblätter für Schüler*innen in ausreichender Stückzahl aus (ab Seite 6/A4/doppelseitig/Querformat).

- Wählen Sie Reflexionsfragen aus, die für die Lerngruppe und den LdE-Kontext relevant sind oder entwickeln Sie gerne auch eigene Fragen. Empfehlenswert ist ein ausgewogenes Verhältnis zwischen den drei Fragenkategorien:
 1. Fragen zu den Empfindungen und spontanen Gedanken der Schüler*innen (Seite 5),
 2. Fragen zu den persönlichen Erfahrungen der Schüler*innen und im Zusammenhang mit den LdE-Chancenpatenschaften (Seite 5) und
 3. Fragen zum Textverständnis (ab Seite 6).

Durchführung

1.

Stellen Sie den Schüler*innen zuerst kurz die Sprecherin des Vortrags sowie das Format des TED-Talks vor:

- **Chimamanda Ngozi Adichie** wurde 1977 in Nigeria geboren, wo sie auch aufwuchs. Sie hat mehrere Bestseller (z. B. „Americanah“, „Blauer Hibiskus“) geschrieben, für die sie auch international vielfach ausgezeichnet wurde. Sie lebt inzwischen neben Nigeria auch in den USA. (vgl. de.wikipedia.org/wiki/Chimamanda_Ngozi_Adichie)
- **TED-Talks** sind Vorträge, die jährlich im Rahmen einer großen Ideen-Konferenz aufgezeichnet wurden. Die besten Ted-Talks stehen auf der eigens dafür vorgesehenen Webseite (www.ted.com) oder auf YouTube kostenfrei zur Verfügung. Die Vorträge sind in englischer Sprache – man kann aber auf Übersetzungen (Transkripte) und Untertitel auf Deutsch und in anderen Sprachen zugreifen.

2.

Fragen Sie die Schüler*innen, was sie sich unter dem Titel des TED-Talks „The Danger of a Single Story“ („Die Gefahr einer einzelnen Geschichte“) vorstellen. Sammeln Sie die Gedanken der Schüler*innen und führen Sie ggf. in den Vortrag von Frau Adichie ein, ohne vorab zu viel zu verraten:

Frau Adichie setzt sich mit den Gefahren einseitiger Geschichten und Darstellungsweisen auseinander. Sie erläutert, wie Stereotype und Klischees entstehen – nämlich durch eine einseitige Perspektive auf nur eine von vielen möglichen Geschichten über Personen, Gruppen oder Orte. Sie sagt, dass das Bild von Afrika in den westlichen Industriestaaten verzerrt ist und fast nur negative Seiten zeigt. In ihrem Vortrag verknüpft sie eigene Erfahrungen mit Fragen weltweiter Machtverhältnisse zwischen Menschen und Staaten. (vgl. de.wikipedia.org/wiki/Chimamanda_Ngozi_Adichie)

3.

Verteilen Sie die Arbeitsblätter mit der Übersetzung. Erklären Sie kurz den Aufbau der Blätter.

4.

Starten Sie nun den Film oder die erste Filmsequenz.

5.

Fragen Sie die Schüler*innen am Ende des Films oder nach jeder Sequenz, ob sie etwas nicht verstanden haben, und besprechen Sie anschließend mit der gesamten Gruppe eine Auswahl der Reflexionsfragen aus den drei Fragenkategorien.

Hinweise

Die Methode eignet sich für Lerngruppen mit Englischkenntnissen. Wichtiger als die Sprachkenntnisse ist aber ein sensibler, kooperativer und respektvoller Umgang miteinander und mit den Lebensgeschichten anderer Menschen.

Als Arbeitsprinzipien für Fragen zu persönlichen Erfahrungen der Schüler*innen empfehlen wir: eine respektvolle und wertschätzende Auseinandersetzung mit den geäußerten Meinungen, einen sensiblen Umgang mit den unterschiedlichen Erfahrungen, aber auch eine pädagogische Auseinandersetzung mit Konfliktlinien und diskriminierenden Äußerungen. Es ist wichtig, diese Äußerungen zu erkennen, zu benennen, zu diskutieren und auch klare Grenzen zu ziehen. Machen Sie sich am besten vorab bewusst, welche eigenen Werte Sie haben und wie offen Sie die eigenen Werte in der Gruppe vertreten möchten.

4

Vermeiden Sie unbedingt, Schüler*innen in Ihrer Lerngruppe eine exponierte Rolle zuzuweisen. Das heißt, Schüler*innen sollten nicht aufgefordert werden, von ihren Erlebnissen zu erzählen, wenn sie das nicht von sich aus wollen.

Neben der Auseinandersetzung mit Stereotypen und Vorurteilen im Kontext von Lernen durch Engagement-Projekten kann „The Danger of a Single Story“ auch als Methode für verschiedene Fachinhalte genutzt werden, z. B. in

- Englisch: Textverstehen & Analyse,
- Deutsch: Literatur aus Nigeria,
- Geschichte: Auseinandersetzung mit der Kolonialzeit,
- Ethik, Soziologie, Politik, Geografie, wenn es um Machtverhältnisse in unserer Gesellschaft sowie in einer globalisierten Welt, um Afrika als Kontinent, um Migration usw. geht.

Lesetipp

Chimamanda Ngozi Adichie. (n.d.). In Wikipedia. Zugriff am 05.03.2021. Verfügbar unter https://de.wikipedia.org/wiki/Chimamanda_Ngozi_Adichie

„The Danger of a Single Story“

Reflexionsfragen

1. Fragen zu den Empfindungen und spontanen Gedanken der Schüler*innen

- 1.1. Was hast du nicht verstanden?
- 1.2. Wie fühlst du dich nach dem Film(ausschnitt)? Warum fühlst du dich so?
- 1.3. Was wusstest du schon? Was wusstest du noch nicht? Was willst du dir merken?


5

2. Fragen zu den persönlichen Erfahrungen der Schüler*innen und Fragen im Zusammenhang mit den LdE-Chancenpatenschaften

- 2.1. Wie entsteht euer Blick auf andere Menschen? Wie und wo informiert ihr euch über andere Menschen?
- 2.2. Wie schnell kommt ihr zu einem Urteil über andere Menschen? Wodurch kommt das Tempo zustande?
- 2.3. Seid ihr bereit, euer Bild über andere Menschen zu verändern? Was muss passieren, damit ihr das macht? Was hindert euch manchmal daran?
- 2.4. Gebt ihr euch manchmal mehr Mühe, andere Menschen kennenzulernen und manchmal weniger? Wovon hängt das ab?
- 2.5. Was nehmt ihr an euren Chancenpartner*innen wahr? Was sind dabei Vermutungen und was ist eine gesicherte Information?
- 2.6. Wie kannst du Klischees über deine*n Chancenpartner*in vermeiden?
- 2.7. Welche Träume, Stärken und Fähigkeiten hat dein*e Chancenpartner*in?
- 2.8. Wer oder was hindert deine*n Chancenpartner*in daran, die Träume umzusetzen? Kann man daran etwas ändern?

„The Danger of a Single Story“

Übersetzung, Erklärungen und Fragen zum Textverständnis

 Druckhinweis:

A4, doppelseitig
80 g-Papier

6

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
[00:03]	Ich bin eine Geschichtenerzählerin. Und ich möchte Ihnen ein paar persönliche Geschichten erzählen, über das, was ich „Die Gefahr der einzigen Geschichte“ nenne. Ich bin auf einem Universitätsgelände im Osten Nigerias aufgewachsen. Meine Mutter sagt, dass ich mit 2 Jahren zu lesen angefangen habe; ich denke allerdings, dass vier wohl eher der Wahrheit entspricht. Ich fing also früh an zu lesen. Und was ich las, waren britische und amerikanische Kinderbücher.
[00:30]	Ich fing auch früh an zu schreiben. Und als ich, mit etwa 7 Jahren, anfang zu schreiben, mit Bleistift geschriebene Geschichten mit Buntstiftbildern, die meine arme Mutter gezwungen war zu lesen, schrieb ich genau die Art von Geschichten, die ich las. All meine Charaktere waren weiß und blauäugig. Sie spielten im Schnee. Sie aßen Äpfel. (Gelächter) Und sie sprachen viel über das Wetter, wie schön es war, dass die Sonne herauskam. (Gelächter) Nun, und dabei lebte ich in Nigeria. Ich war niemals außerhalb Nigerias gewesen. Wir hatten keinen Schnee. Wir aßen Mangos. Und wir sprachen niemals über das Wetter, weil das nicht nötig war.
[01:17]	Meine Charaktere tranken auch viel Ingwer-Limonade, weil die Menschen in den britischen Büchern, die ich las, Ingwerlimonade tranken. Es spielte keine Rolle, dass ich nicht wusste, was Ingwer-Limonade ist. (Gelächter) Und noch jahrelang hatte ich das tiefe Verlangen, Ingwer-Limonade zu probieren. Aber das ist eine andere Geschichte.
[01:35]	Ich denke, diese Geschichte zeigt, wie beeinflussbar und schutzlos wir angesichts einer Geschichte sind, besonders als Kinder. Da alles, was ich gelesen hatte, Bücher waren, in denen die Personen Ausländer waren, war ich überzeugt, dass Bücher von Natur aus Ausländer enthalten mussten. Und sie mussten von Dingen handeln, mit denen ich mich nicht identifizieren konnte. Nun, dies änderte sich, als ich afrikanische Bücher entdeckte. Es gab nicht viele davon. Sie waren nicht so einfach zu finden wie ausländische Bücher.

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
[02:06]	<p>Aber durch Autoren wie <i>Chinua Achebe</i> und <i>Camara Laye</i>, wandelte sich meine Wahrnehmung von Literatur. Ich erkannte, dass Menschen wie ich, Mädchen mit schokoladenbrauner Haut, deren krause Haare sich zu keinem Pferdeschwanz binden ließen, auch in der Literatur existieren konnten. Ich begann über Dinge zu schreiben, die ich verstand.</p> <p>💡 <i>Herr Achebe wurde 1930 in Nigeria geboren. Er war ein bekannter Schriftsteller, der als Begründer der modernen nigerianischen Literatur gilt. Er starb 2013 in Boston, in den USA. Laye Camara (Vorname, Nachname) war ein Schriftsteller aus Guinea, der 1928 geboren wurde und 1980 starb.</i></p>
[02:27]	<p>Nun, ich liebte die amerikanischen und britischen Bücher, die ich las. Sie regten meine Fantasie an. Sie eröffneten mir neue Welten. Aber die unbeabsichtigte Folge davon war, dass ich nicht wusste, dass Menschen wie ich in der Literatur existieren konnten. Die Entdeckung afrikanischer Autoren machte mit mir folgendes: Sie rettete mich davor, nur eine einzige Geschichte zu kennen, über die Natur von Büchern.</p>
[02:50]	<p>Ich stamme aus einer konventionellen, nigerianischen Familie der Mittelklasse. Mein Vater war Hochschullehrer. Meine Mutter war Verwaltungsangestellte. Und bei uns lebten, wie es die Norm war, Bedienstete, die oft aus den umliegenden Dörfern kamen. In dem Jahr, in dem ich acht wurde, bekamen wir einen neuen Hausdiener. Sein Name war Fide. Das einzige, was meine Mutter uns über ihn erzählte, war, dass seine Familie sehr arm war. Meine Mutter schickte Süßkartoffeln und Reis und unsere alten Kleider zu seiner Familie. Und wenn ich mein Abendessen nicht afaß, sagte meine Mutter: „Iss dein Essen auf! Ist dir nicht klar, dass Menschen wie die Familie von Fide nichts haben.“ Deshalb hatte ich großes Mitleid mit Fides Familie.</p>
[03:34]	<p>Dann, an einem Samstag, besuchten wir sein Dorf. Und seine Mutter zeigte uns einen wunderschön geflochtenen Korb aus gefärbtem Bast, den sein Bruder gemacht hatte. Ich war überrascht. Es wäre mir wirklich nicht eingefallen, dass jemand aus seiner Familie irgendetwas herstellen könnte. Alles was ich über sie gehört hatte, war, wie arm sie waren, so dass es für mich unmöglich geworden war, sie als irgendetwas anderes zu sehen als arm. Ihre Armut war die einzige Geschichte von ihnen, die ich kannte.</p>
[04:04]	<p>Jahre später dachte ich daran, als ich Nigeria verließ, um in den USA zu studieren. Ich war 19. Meine amerikanische Zimmergenossin war mit mir überfordert. Sie fragte mich, wo ich so gut Englisch zu sprechen gelernt hatte, und war verwirrt als ich ihr sagte, dass in Nigeria zufälligerweise Englisch die Amtssprache ist. Sie fragte, ob sie das, was sie meine „Stammesmusik“ nannte, hören dürfe, und war dementsprechend sehr enttäuscht, als ich meine Kassette von Mariah Carey hervorholte. (Gelächter) Sie nahm an, dass ich nicht wusste, wie man einen Herd bedient.</p>

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
[04:41]	Was mich wirklich betroffen machte: Sie hatte Mitleid mit mir, bevor sie mich überhaupt gesehen hatte. Ihre Grundhaltung mir gegenüber als Afrikanerin, war eine Art gönnerhaftes, gut meinendes Mitleid. Meine Zimmergenossin kannte nur eine einzige Geschichte über Afrika. Eine einzige verhängnisvolle Geschichte. Diese einzige Geschichte enthielt keine Möglichkeit für Afrikaner, ihr in irgendeiner Weise ähnlich zu sein. Keine Möglichkeit für vielschichtigere Gefühle als Mitleid. Keine Möglichkeit für eine Beziehung als gleichberechtigte Menschen.
	FILM-PAUSE
	<p>? <i>Fragen zum Text-Verständnis, Teil 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Was meint Frau Adichie in diesem Abschnitt mit einer „single story“? 2. Welche „single stories“ kannte sie selbst und welche „single story“ erzählten andere über sie? 3. Welche Geschichten vermisste sie in ihrer Kindheit und Jugend? 4. Wie veränderte sie ihr Verhalten daraufhin?
[05:12]	Ich muss erwähnen, dass ich mich, bevor ich in die USA kam, nie bewusst als Afrikanerin identifiziert hatte. Aber in den USA wendeten sich die Menschen an mich, wann immer es um Afrika ging. Auch wenn ich nichts über Orte wie Namibia wusste. Aber ich begann diese neue Identität anzunehmen. Und in vielerlei Hinsicht, bezeichne ich mich nun als Afrikanerin. Obwohl ich immer noch ziemlich ärgerlich werde, wenn Afrika als ein Land bezeichnet wird. Das jüngste Beispiel erlebte ich bei meinem ansonsten wunderbaren Flug von Lagos vor zwei Tagen, bei dem es eine Durchsage der Virgin Fluggesellschaft gab über Wohltätigkeitsarbeit in „Indien, Afrika und anderen Ländern.“ (Gelächter)
[05:47]	Nachdem ich also einige Jahre in den USA als Afrikanerin verbracht hatte, begann ich die Reaktion meiner Zimmergenossin auf mich zu verstehen. Wäre ich nicht in Nigeria aufgewachsen, und alles, was ich über Afrika wusste, stammte aus den gängigen Darstellungen, dann würde auch ich denken, Afrika sei ein Ort wunderschöner Landschaften, wunderschöner Tiere, und unergründlichen Menschen, die sinnlose Kriege führen, an Armut und AIDS sterben, unfähig sind für sich selbst zu sprechen, und die darauf warten, von einem freundlichen, weißen Ausländer gerettet zu werden. Ich würde Afrikaner auf die gleiche Weise betrachten, wie ich als Kind Fides Familie betrachtet hatte.
[06:26]	Ich denke, diese einzige Geschichte Afrikas stammt letztlich aus der westlichen Literatur. Nun, hier ist ein Zitat aus den Schriften eines Londoner Kaufmanns namens John Lok, der 1561 nach Westafrika segelte und faszinierende Aufzeichnungen seiner Reise machte. Nachdem er die schwarzen Afrikaner als „Bestien, die keine Häuser haben“ bezeichnet, schreibt er: „Es sind auch Menschen ohne Köpfe, die Mund und Augen in ihrer Brust haben.“

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
----------------	---

[06:56] Nun, ich muss jedes Mal lachen, wenn ich das lese. Und man muss die Vorstellungskraft von John Lok bewundern. Aber was seine Aufzeichnungen so wichtig macht, ist, dass sie den Anfang einer Tradition darstellen, Geschichten über Afrika im Westen zu erzählen. Eine Tradition von Schwarzafrika als ein Ort von Schlechtem, von Unterschieden, von Dunkelheit, von Menschen die, mit den Worten des grandiosen Poeten, *Rudyard Kipling*, „halb Teufel, halb Kind“ sind.

💡 *Josef Rudyard Kipling wurde 1865 in Bombay, Indien geboren und starb 1936 in London. Er war ein bekannter britischer Schriftsteller und Dichter. Sein bekanntestes Buch ist „Das Dschungelbuch“.*

[07:23] Und langsam wurde mir klar, dass meine amerikanische Zimmergenossin während ihres Lebens unterschiedliche Versionen dieser einzigen Geschichte gehört und gesehen haben musste, genau wie dieser Professor, der mir einmal sagte, dass mein Roman nicht „authentisch afrikanisch“ sei. Nun, ich war schon bereit zuzugeben, dass einige Dinge in dem Roman nicht stimmten, dass er an einigen Stellen misslungen war. Aber ich konnte mir wirklich nicht vorstellen, dass er nicht das geworden war, was man authentisch afrikanisch nannte. Ich wusste tatsächlich nicht, was afrikanische Authentizität war. Der Professor sagte mir, dass meine Charaktere ihm, einem gebildeten Mann aus der Mittelschicht zu sehr ähnelten. Meine Charaktere fuhren Autos. Sie hungerten nicht. Deshalb waren sie nicht authentisch afrikanisch.

[08:12] Aber ich muss schnell hinzufügen, dass auch ich in der Frage der einzigen Geschichte nicht ganz unschuldig bin. Vor ein paar Jahren reiste ich aus den USA nach Mexiko. Das politische Klima in den USA war damals angespannt. Und es gab andauernde Einwanderungsdebatten. Und, wie so oft in Amerika, wurde Einwanderung zum Synonym für Mexikaner. Es gab unendlich viele Geschichten über Mexikaner als Menschen, die das Gesundheitssystem schröpften, sich über die Grenze stahlen, an der Grenze verhaftet wurden, und solche Dinge.

[08:45] Ich erinnere mich, wie ich an meinem ersten Tag in *Guadalajara* herumliefe, beobachtete wie die Menschen zur Arbeit gingen, wie sie auf dem Marktplatz Tortillas zusammenrollten, rauchten und lachten. Ich erinnere mich, dass ich zuerst ein wenig überrascht war. Und dann war ich zutiefst beschämt. Ich hatte erkannt, dass ich von diesen Medienberichten über Mexikaner so durchdrungen worden war, dass diese in meinem Kopf ausschließlich zu bedauernswerten Immigranten geworden waren. Ich glaubte die einzige Geschichte über Mexikaner und ich konnte nicht beschämt genug über mich sein. So kreierte man also eine einzige Geschichte, man zeigt eine Seite eines Volkes, und nur diese eine Seite, immer und immer wieder, und dann wird diese Seite zur Identität.

💡 *Stadt in Mexiko*

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
----------------	---

FILM-PAUSE

- ?** Fragen zum Text-Verständnis, Teil 2:
1. Was meint Frau Adichie in diesem Abschnitt mit einer „single story“?
 2. Welche Geschichte wird in der westlichen Literatur über Afrika erzählt?
 3. Was meint der Literaturprofessor von Frau Adichie mit „authentisch afrikanisch“?
 4. Wie kam es, dass sich Frau Adichie als Afrikanerin sah? Wie sind ihre Gefühle dazu?
 5. Wann ist es Frau Adichie selbst passiert, dass sie eine „single story“ über eine Menschen-
gruppe erzählt hat? Wie fühlte sie sich dabei?
 6. Wie wird eine „single story“ zur Identität einer Bevölkerungsgruppe?

10

[09:29] Es ist unmöglich über die einzige Geschichte zu sprechen, ohne über Macht zu sprechen. Es gibt ein Wort, ein *Igbo* Wort, an das ich immer denke, wenn ich über die Machtstruktur der Welt nachdenke. Es heißt „nkali“. Es ist ein Substantiv, das in etwa übersetzt werden kann als „größer sein als ein anderer.“ Wie unsere Wirtschafts- und politischen Welten, definieren sich auch Geschichten durch das Prinzip von nkali. Wie sie erzählt werden, wer sie erzählt, wann sie erzählt werden, wie viele Geschichten erzählt werden, wird wirklich durch Macht bestimmt.

💡 *Igbo (veraltet Ibo) ist die Sprache der gleichnamigen Igbo in Nigeria und wird von ungefähr 18 bis 25 Millionen Menschen gesprochen. Das Verbreitungsgebiet ist vorwiegend der Südosten Nigerias.*

[10:03] Macht ist die Fähigkeit, die Geschichte einer anderen Person nicht nur zu erzählen, sondern sie zur maßgeblichen Geschichte dieser Person zu machen. Der palästinensische Dichter Mourid Barghouti schreibt, dass der einfachste Weg ein Volk zu enteignen darin besteht, seine Geschichte zu erzählen und mit „zweitens“ zu beginnen. Beginnt man die Geschichte der nordamerikanischen Ureinwohner mit den Pfeilen und nicht mit der Ankunft der Briten, erzählt man eine ganz andere Geschichte. Beginnt man die Geschichte mit dem Scheitern des afrikanischen Staates und nicht mit der Errichtung des afrikanischen Staates durch Kolonisierung, erzählt man eine völlig andere Geschichte.

[10:43] Unlängst sprach ich an einer Universität, wo ein Student mir sagte, es sei solch eine Schande, dass nigerianische Männer Missbrauchstäter sind, wie der Vater in meinem Roman. Ich sagte ihm, dass ich kürzlich einen Roman gelesen hätte, mit dem Titel „American Psycho“ (Gelächter) und dass es solch eine Schande sei, dass junge Amerikaner Serienmörder sind. (Gelächter) (Applaus) Nun, offensichtlich sagte ich dies in einem Anflug leichter Irritation. (Gelächter)

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
[11:21]	<p>Es wäre mir nie in den Sinn gekommen zu denken, nur weil ich einen Roman gelesen hatte, in dem eine Person ein Serienmörder war, dass dieser irgendwie alle Amerikaner repräsentierte. Und jetzt bin ich natürlich kein besserer Mensch als dieser Student, aber weil Amerika kulturelle und wirtschaftliche Macht besitzt, kannte ich viele Geschichten über Amerika. Ich hatte <i>Tyler</i> und <i>Updike</i> und <i>Steinbeck</i> und <i>Gaitskill</i> gelesen. Ich kannte nicht nur eine einzige Geschichte über Amerika.</p> <p>💡 <i>Anne Tyler (geboren 25. Oktober 1941 in Minneapolis, Minnesota) ist eine US-amerikanische Schriftstellerin.</i> <i>John Hoyer Updike (geboren 18. März 1932 in Reading, Pennsylvania; gestorben 27. Januar 2009 in Danvers, Massachusetts) war ein US-amerikanischer Schriftsteller.</i> <i>John Ernst Steinbeck (geboren 27. Februar 1902 in Salinas, Kalifornien; gestorben 20. Dezember 1968 in New York City) war einer der meistgelesenen US-amerikanischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.</i> <i>Mary Gaitskill (geboren 11. November 1954 in Lexington, Kentucky) ist eine US-amerikanische Autorin.</i></p>
[11:46]	<p>Als ich vor ein paar Jahren lernte, dass Autoren mit einer unglücklichen Kindheit aufwarten müssen, um erfolgreich sein zu können, begann ich darüber nachzudenken, wie ich schlimme Dinge erfinden könnte, die meine Eltern mir angetan hatten. (Gelächter) Aber die Wahrheit ist, dass ich eine sehr glückliche Kindheit hatte, voller Lachen und Liebe, in einer sehr eng verbundenen Familie.</p>
[12:08]	<p>Aber ich hatte auch Großväter, die in Flüchtlingslagern starben. Mein Cousin Polle starb, weil er keine ausreichende medizinische Versorgung bekam. Einer meiner besten Freunde, Okoloma, starb bei einem Flugzeugunglück, weil unsere Feuerwehrautos kein Wasser hatten. Ich wuchs unter repressiven Militärregimen auf, die Bildung nicht wertschätzten, so dass manchmal die Gehälter meiner Eltern nicht bezahlt wurden. Und so erfuhr ich als Kind, wie die Marmelade vom Frühstückstisch verschwand, dann verschwand Margarine, dann wurde Brot zu teuer, danach wurde die Milch rationiert. Und vor allem, drang eine Art alltäglicher politischer Angst in unser Leben ein.</p>
[12:49]	<p>All diese Geschichten machen mich zu der Person, die ich bin. Aber wenn man nur auf diesen negativen Geschichten beharrt, wird damit meine Erfahrung abgeflacht und viele andere Geschichten, die mich formten werden übersehen. Die einzige Geschichte formt Klischees. Und das Problem mit Klischees ist nicht, dass sie unwahr sind, sondern dass sie unvollständig sind. Sie machen eine Geschichte zur einzigen Geschichte.</p>
[13:16]	<p>Afrika ist natürlich ein Kontinent mit vielen Katastrophen. Es gibt ungeheure, wie die schrecklichen Vergewaltigungen im Kongo. Und deprimierende, wie die Tatsache, dass sich in Nigeria 5000 Menschen auf eine freie Arbeitsstelle bewerben. Es gibt aber auch andere Geschichten, die nicht von Katastrophen handeln. Und es ist sehr wichtig, sogar genauso wichtig, über sie zu reden.</p>

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
[13:36]	Ich hatte immer das Gefühl, es sei unmöglich, sich richtig mit einem Ort oder einer Person zu beschäftigen, wenn man sich nicht mit allen Geschichten dieses Ortes oder dieser Person beschäftigt. Die Folge der einzigen Geschichte ist diese: Es beraubt die Menschen ihrer Würde. Sie erschwert es uns, unsere Gleichheit als Menschen zu erkennen. Sie betont eher unsere Unterschiede als unsere Gemeinsamkeiten.
	FILM-PAUSE
	<p>? <i>Fragen zum Text-Verständnis, Teil 3:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Was sind die schlechten Folgen einer „single story“?</i> 2. <i>Was haben „single stories“ mit Macht zu tun?</i> 3. <i>Wie definieren sich Geschichten über Macht?</i> 4. <i>Was passiert, wenn man eine Geschichte mit „zweitens“ beginnt?</i> 5. <i>Warum sind nicht alle Amerikaner Serienmörder und nicht alle Nigerianer Missbrauchstäter?</i> 6. <i>Welche vielen Geschichten machen Frau Adichie aus?</i> 7. <i>Was kennzeichnet Klischees und wie vermeidet man sie?</i>
[14:00]	Was wäre, wenn ich nun vor meiner Reise nach Mexiko die Einwanderungsdebatte auf beiden Seiten verfolgt hätte, auf der amerikanischen und der mexikanischen? Was wäre, wenn meine Mutter uns erzählt hätte, dass Fides Familie arm und fleißig ist? Was wäre, wenn wir einen afrikanischen Fernsehsender hätten, der verschiedene afrikanische Geschichten in der ganzen Welt verbreitet? Was der nigerianische Schriftsteller Chinua Achebe „ein Gleichgewicht der Geschichten“ nennt.
[14:25]	Was wäre, wenn meine Zimmergenossin von meinem nigerianischen Verleger Mukta Bakary wüsste, einem bemerkenswerten Mann, der seinen Job in einer Bank kündigte, um seinen Traum von einem eigenen Verlagshaus zu verwirklichen? Nun, in der gängigen Meinung lasen Nigerianer keine Literatur. Er war anderer Meinung. Er glaubte, dass Menschen, die lesen können auch lesen würden, wenn man Literatur für sie erschwinglich und zugänglich macht.
[14:47]	Kurz nachdem er meinen ersten Roman veröffentlicht hatte, ging ich zu einem Interview in ein Fernsehstudio in Lagos. Und eine Frau, die dort als Bürobotin arbeitete, kam auf mich zu und sagte: „Ich mochte Ihren Roman sehr gerne. Mir gefällt das Ende nicht. Sie müssen jetzt eine Fortsetzung schreiben und dort wird Folgendes passieren ...“ (Gelächter) Und sie erzählte mir weiter, was ich in der Fortsetzung zu schreiben hätte. Nun, davon fühlte ich mich nicht nur geschmeichelt, ich war sehr bewegt. Das war eine Frau, ein Teil der gewöhnlichen Masse Nigerias, die angeblich keine Bücher lesen. Sie hatte nicht nur das Buch gelesen, sie hatte es zu ihrem Eigentum gemacht und fühlte sich dazu berechtigt, mir zu erzählen, was ich in der Fortsetzung zu schreiben hätte.

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
[15:24]	<p>Was wäre also, wenn meine Zimmergenossin von meiner Freundin Fumi Onda wüsste, einer mutigen Frau, die eine TV Show in Lagos moderiert, und die fest entschlossen ist, die Geschichten zu erzählen, die wir lieber vergessen würden? Was wäre, wenn meine Zimmergenossin von der Herzoperation wüsste, die letzte Woche im Krankenhaus von Lagos durchgeführt wurde? Was wäre, wenn meine Zimmergenossin von der heutigen nigerianischen Musik wüsste. Talentierte Menschen singen auf Englisch und <i>Pidgin und Igbo und Yoruba und Ijo</i>. Sie vermischen Einflüsse von Jay-Z über Fela und Bob Marley bis hin zu ihren Großvätern. Was wäre, wenn meine Zimmergenossin von der Anwältin wüsste, die vor Kurzem in Nigeria vor Gericht zog, um gegen ein lächerliches Gesetz anzugehen, das von Frauen die Zustimmung des Ehemanns erforderte, wenn sie ihren Ausweis verlängern möchten? Was wäre, wenn meine Zimmergenossin von Nollywood wüsste, wo viele innovativen Menschen trotz großer technischer Schwierigkeiten Filme machen? Filme, die so erfolgreich sind, dass sie wirklich das beste Beispiel dafür sind, dass Nigerianer auch annehmen, was sie produzieren. Was wäre, wenn mein Zimmergenossin von meiner tollen, ehrgeizigen Friseurin wüsste, die gerade erst ihr eigenes Geschäft eröffnet hat, indem sie Haarverlängerungen verkauft? Oder von den Millionen Nigerianern, die ein Geschäft eröffnen und manchmal scheitern, die aber ihr Streben weiter nähren?</p> <p>💡 <i>Pidgin, Igbo, Yoruba und Ijo sind unterschiedliche Sprachen und Sprachformen der Bevölkerungsgruppen in Nigeria.</i></p>
[16:38]	<p>Jedes Mal, wenn ich zu Hause bin, werde ich mit den üblichen Ärgernissen der meisten Nigerianer konfrontiert: unsere misslungene Infrastruktur, unsere gescheiterte Regierung. Aber ich erfahre auch die unglaubliche Widerstandsfähigkeit von Menschen, die Erfolg haben – eher trotz der Regierung, als wegen ihr. Ich gebe jeden Sommer Schreibkurse in Lagos. Und ich finde es erstaunlich, wie viele Menschen sich einschreiben, wie viele Menschen unbedingt schreiben möchten, um Geschichten zu erzählen.</p>
[17:05]	<p>Mein nigerianischer Verleger und ich haben gerade eine gemeinnützige Organisation, Farafina Trust gegründet. Und wir haben große Träume davon, Büchereien zu bauen und bestehende Büchereien neu auszustatten und staatlichen Schulen Bücher zur Verfügung zu stellen, deren Büchereien ganz leer sind, und auch viele, viele Lese- und Schreibkurse abzuhalten, für jene Menschen, die unbedingt unsere vielen Geschichten erzählen möchten. Geschichten sind wichtig. Viele Geschichten sind wichtig. Geschichten wurden benutzt um zu enteignen und zu verleumden. Aber Geschichten können auch genutzt werden um zu befähigen und zu humanisieren. Geschichten können die Würde eines Volkes brechen. Aber Geschichten können diese gebrochene Würde auch wiederherstellen.</p>

Minute im Film	Übersetzung (Übersetzt von Katja Tongucer; überprüft von Regina Saphier)
----------------	---

[17:47] Die amerikanische Schriftstellerin Alice Walker schrieb Folgendes über ihre Verwandten aus dem Süden, die in den Norden gezogen waren. Sie gab ihnen ein Buch über das Leben im Süden, das sie hinter sich gelassen hatten. „Sie saßen herum, lasen das Buch, hörten mir zu, wie ich aus dem Buch vorlas, und ein Stück vom Paradies wurde zurückerobert.“ Ich möchte gerne enden mit diesem Gedanken: Dass wir, wenn wir die einzige Geschichte ablehnen, wenn wir realisieren, dass es niemals nur eine einzige Geschichte gibt, über keinen Ort, dann erobern wir ein Stück vom Paradies zurück. Vielen Dank. (Applaus)

FILM-ENDE

? Fragen zum Text-Verständnis, Teil 4:

1. Welche vielfältigen, überraschenden Geschichten nennt Frau Adichie?
2. Was haben diese Geschichten und die Menschen darin gemeinsam?
3. Was können Geschichten bewirken – und was können sie anrichten?

14

IMPRESSUM

Herausgeberin



Stiftung Lernen durch Engagement – Service-Learning in Deutschland SLIDE gGmbH

Brunnenstr. 29 | 10119 Berlin

www.servicelearning.de

StiftungLdE | StiftungLdE

Autorin

Dana Michaelis

Lektorat

Anne Grunwald

Satz und Layout

Vorsprung Design & Kommunikation, www.werbe-vorsprung.de

Hinweise zum Urheberrecht und zur Nutzung der in diesem Dokument enthaltenen Inhalte



Texte

Sofern im Dokument nicht anders angegeben, stehen die Texte dieses Dokumentes unter der folgenden Lizenz: Creative Commons Namensnennung-Share Alike 4.0 International Public License, abrufbar unter <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de>. Eine Nutzung der Texte darf nur unter Einhaltung der Lizenzbedingungen der vorgenannten Lizenz erfolgen.

Bildmaterial, Icons und Logos

Sofern im Dokument nicht jeweils ausdrücklich angegeben, stehen sämtliches Bildmaterial, Icons und Logos **nicht** unter einer Creative Commons Lizenz. Jede Nutzung von Bildmaterial, Icons und Logos bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung der Stiftung Lernen durch Engagement. Bitte richten Sie Ihre Lizenzanfragen an: kommunikation@lernen-durch-engagement.de.

Dieses Material ist entstanden im Programm „Lernen durch Engagement – Jugend.Paten.Schafft.“

„Lernen durch Engagement – Jugend.Paten.Schafft.“ ist Teil des Bundesprogramms „Menschen stärken Menschen“ und wird vom Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend gefördert.

Gefördert vom:

